

CLÁSICOS **HISPÁNICOS**



Soluciones
a las
Actividades
de

Bajarse
al moro

Jose Luis Alonso de Santos

Edición de José Luis Sánchez Ferrer
Ilustraciones de Javier Lacasta Llacer



ANAYA

Actividades previas

1 Busca información sobre la vida y obra de José Luis Alonso de Santos y escribe una breve biografía del autor.

José Luis Alonso de Santos nació en Valladolid en 1942, pero vive en Madrid a partir de 1959. Estudia allí Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología) y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. A partir de 1964 forma parte de los grupos de teatro independiente TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre de Madrid, como actor, director y dramaturgo (1971-1981). Es autor de casi cincuenta obras, todas estrenadas con gran éxito de crítica y público. De ellas destacan: *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*, *Pares y Nines*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis* o *La cena de los generales*, entre otras. Ha dirigido más de cuarenta obras de autores tan variados como Bertolt Brecht, Aristófanes, Shakespeare o Carlos Arniches, así como algunos de sus propios textos. Ha sido director de la Real Escuela superior de Arte Dramático, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y presidente de la Academia de Artes Escénicas de España. En el ámbito teórico ha escrito ensayos y artículos de investigación teatral en la revista *Primer Acto* y en la prensa general. Ha ganado, entre otros, los premios Ciudad de Valladolid (1977), Gayo Vallecano (1981); Tirso de Molina (1984); Nacional de Teatro (1986), Rojas Zorrilla (1986), Ciudad de Cazorla (2003), Max 2005, Castilla y León de las letras (2009)... En 2021 fue galardonado con el premio a toda una vida dedicada al teatro por la Federación Española de Teatro Universitario.

2 Con los datos aportados en la introducción y los que encuentres tras realizar una investigación en la biblioteca y en Internet, crea un cuadro cronológico con los hechos sociales, políticos y culturales que consideres más destacados del último cuarto del siglo xx en nuestro país.

Aunque es una actividad libre, aportamos algunos de los hitos que deberían incluirse en esa línea de tiempo que preparen los alumnos y alumnas.

1975. 20 de noviembre. Muere Francisco Franco.

1975. 22 de noviembre. Juan Carlos de Borbón jura ante las Cortes y el Consejo del Reino como nuevo monarca y Jefe de Estado español.

1975. 11 de diciembre. Se constituye el primer gobierno del Rey, presidido por Carlos Arias Navarro.

1976. 4 de mayo. Sale a la calle el primer ejemplar del diario *El País*.

1976. 11 de junio. Primer concierto de los Rolling Stones en España.

1976. 1 de julio. Dimite el Presidente del Gobierno Arias Navarro. El Rey Juan Carlos designará como nuevo presidente a Adolfo Suárez.

1976. 12 de diciembre. Es secuestrado el presidente del Consejo de Estado Antonio María de Oriol y Urquijo por miembros del GRAPO.

1976. 15 de diciembre. Se apoya la nueva Ley de Reforma Política por mayoría en referéndum.

1976. 22 de diciembre. El líder del Partido Comunista, Santiago Carrillo, es capturado por la policía en Madrid.

1977. 24 de enero. Un grupo de extrema derecha ataca un bufete abogados laboristas en la calle Atocha, asesinando a cinco de ellos.

1977. 9 de abril. Se aprueba la legalización del Partido Comunista de España.

1978. 6 de diciembre. Es aprobada en Referéndum la nueva Constitución Española.

1979. 2 de marzo. Las primeras elecciones democráticas para elegir el partido go-

bernante en España dan la victoria a UCD con 172 escaños. El nuevo Presidente del Gobierno será Adolfo Suárez.

1980. 15 de marzo. Muere, con 52 años, Félix Rodríguez de la Fuente, junto a dos cámaras de su equipo y un piloto en un accidente de avioneta.

1981. 29 de enero. El Presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, dimite de su cargo.

1981. 7 de febrero. ETA asesina a un ingeniero de la central de Lemoniz, José María Ryan.

1981. 23 de febrero. Intento de Golpe de Estado en el Congreso de los Diputados, por el teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, mientras se celebraba la elección de Leopoldo Calvo Sotelo como nuevo Presidente del Gobierno.

1981. 25 de febrero. Leopoldo Calvo Sotelo elegido nuevo Presidente del Gobierno.

1981. Mayo. Se detectan multitud de casos de neumonía atípica por consumo de aceite de colza envenenado.

1982. 13 de junio. Empieza el Mundial de Fútbol en España, que ganará Italia al derrotar en la final a Alemania.

1982. 28 de octubre. Se celebran elecciones generales en España, en las que gana el PSOE con 202 escaños. Felipe González será el nuevo Presidente del Gobierno.

1982. 10 de noviembre. El Papa Juan Pablo II termina su histórica visita a España.

1983. 24 de febrero. El ministro de Economía, Miguel Boyer, decreta la expropiación forzosa del holding de empresas Rumasa, de Alberto Ruíz Mateos.

1983. 12 de abril. La película española *Volver a empezar*, dirigida por José Luis Garcé, gana el Oscar a mejor película extranjera.

1985. 6 de abril. Se estrena la comedia *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.

1986. 1 de enero. España es admitida, junto a Portugal, en la Comunidad Económica Europea, que pasa a tener 12 miembros.

1986. 12 de marzo. El 52% de los votantes aprueba el «Sí» a la permanencia de España en la OTAN, en un referéndum promovido por el PSOE.

1987. 19 de junio. Atentado de ETA en el Hipercor de Barcelona, uno de los más mortales de la banda, en el que fallecen 15 personas, entre ellos algún niño, y hay 35 heridos.

1988. 14 de diciembre. Primera huelga general en España, desde 1934, convocada por los sindicatos UGT y CCOO, contra la política económica del gobierno socialista.

1989. 19 de octubre. Camilo José Cela gana el Premio Nobel de Literatura.

1991. 28 de julio. Miguel Indurain gana su primer *Tour* de Francia.

1992. 20 de abril. Los reyes de España inauguran la Exposición Universal de Sevilla, «Expo 92», tras 5 años de preparativos y construida en el recinto de La Cartuja. Dura 6 meses hasta el 12 de octubre coincidiendo su clausura con el aniversario del descubrimiento de América.

1992. 25 de julio. Apertura espectacular de los Juegos Olímpicos de Barcelona, que verán por televisión 3.500 millones de personas en el mundo.

1993. 1 de abril. Muere Don Juan de Borbón, padre del rey Juan Carlos I.

1993. 28 de diciembre. El Banco de España se hace cargo de Banesto tras su quiebra y destituye a Mario Conde como presidente.

1995. 27 de febrero. El antiguo Director General de la Guardia Civil, Luis Roldán, huido tras un escándalo por el uso de fondos reservados, es detenido en Laos por

policías españoles.

1996. 3 de marzo. José María Aznar resulta elegido nuevo Presidente del Gobierno.

1997. 13 de julio. Miguel Ángel Blanco, concejal del PP en Ermua, es asesinado por ETA, tras un secuestro de 48 horas. Su muerte provocó un sentimiento social de rechazo hacia ETA en grandes sectores de la ciudadanía.

3 Resume las características principales del teatro español de la década de los ochenta.

Se desarrollan y consolidan algunas de las novedades que ya habían aparecido en la década anterior, como la salida del teatro a la calle o a nuevos espacios escénicos, la incorporación de medios audiovisuales; se produce cierto rechazo de las fórmulas experimentales y vanguardistas anteriores; predomina el teatro realista y de retrato de su época, sobre todo el realismo social, con temas como la droga, el paro, los problemas de los jóvenes...; hay diversidad de estilos, en la que se mezclan los estrenos de autores consagrados con los de noveles; aparecen grupos independientes como Fura del Baus o La Cubana, que se interesan por los aspectos lúdicos y visuales de los espectáculos teatrales, que desarrollan en espacios donde pueden ambientar la acción (fábricas, entornos naturales, museos...); las instituciones apoyan el teatro, se crea la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas... y se impulsan festivales de teatro como el de Almagro o el de Mérida.

4 Escoge a uno de los autores teatrales que se nombran en la introducción. Busca información sobre su vida y obra y escribe un texto en el que lo presentes con los datos que te parezcan más destacables.

Respuesta libre.

5 ¿Cuáles son las características del teatro de José Luis Alonso de Santos?

Es característico el sentido del humor de su teatro, que hacen que se le considere heredero de Poncela o Mihura o que se le compare con Dario Fo, Billy Wilder o Woody Allen; la sensibilidad social de sus obras, con personajes humildes y marginales que buscan su sitio; la importancia al conflicto, que obliga a los personajes a enfrentarse a lo que impide sus deseos y anhelos; el uso del lenguaje popular y la habilidad para implementar giros, argot y jerga a los personajes, diferenciando entre clases sociales o edades; la rebeldía hacia lo establecido que no se puede o no se debe cambiar, lo que coloca a sus personajes ante muros o dificultades infranqueables en su evolución.

6 El final de la movida madrileña, el gran movimiento contracultural de la Transición, coincide con el momento de la creación y estreno de *Bajarse al moro*. Investiga sobre ella y lo que supuso para la cultura del momento en los distintos ámbitos artísticos. Después, apunta aquello que te parezca más destacable.

Con la llegada de la democracia y la apertura del país, aparece un interés por transgredir los límites sociales y culturales que hasta ese momento habían imperado en el país. Surge así, la Movida, un movimiento contracultural y artístico que, aunque surge en Madrid, su espíritu se contagió a toda la geografía española. A finales de los setenta, en Madrid aparecen diversos grupos musicales, destacando los punk, cuyas maquetas suenan en distintos programas de radio. Uno de ellos era el grupo Tos, que después serían Los Secretos, que organizan en febrero de 1980 un concierto homenaje a uno de sus miembros recientemente fallecido. En ese concierto,

que se retransmitió por Onda 2, actuaron: Nacha Pop, Alaska y los Pegamoides, Paraíso, Mamá, Los Bólidos, los Trastos, Mario Tenia y Los Solitarios y Mermelada. Tras él, en mayo de ese mismo año, un nuevo festival, El Concierto de Primavera, organizado por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica, acuden unas 15000 personas, haciendo que ese movimiento alternativo se extienda con rapidez. Más cuando algunos políticos, como Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, alientan y apoyan estos actos alternativos, pues los consideran un apoyo para la nueva sociedad democrática, así como una forma de modernizar España de cara a la galería internacional. La Movida dejó su impronta en la música, cuyos grupos se consideran hoy de culto, como Alaska y los Pegamoides o Alaska y Dinarama, Nacha Pop, Radio Futura, Danza Invisibe, Aviador Dro, Burning, Loquillo, Golpes Bajos, Siniestro Total...; en el cine tiene a Pedro Almodóvar como máximo representante, pero también destacan Fernando Trueba, Fernando Colomo o Iván Zulueta; en cómics hay que nombrar a Alberto García-Alix, Fernando Vicente, Asun Balzola, Ana Juan, Rafa Negrete...; en literatura a Luis Antonio de Villena, Gregorio Morales, Luis Mateo Díez; en fotografía, de nuevo a Alberto García-Alix, a Ouka Leele, Miguel Trillo; en pintura a Patricia Gadea, Juan Ugalde, Guillermo Pérez Villalta...

Cuestiones generales

- 1 Repasa las acotaciones en las que se da información sobre los personajes principales y recuerda su forma de actuar en los conflictos presentados en la obra. Después, haz una ficha en la que describas a cada uno de ellos tanto física como psicológicamente, e incluye tus opiniones sobre ellos.**

Chusa, mujer de veinticinco años, gordita, con cara de pan y gafas de aro. Es optimista, dicharachera y aparentemente bondadosa, porque en realidad trata de sacar partido de cualquier situación (invita a Elena a su casa para luego meterla en el tráfico de drogas, además, le pide dinero para la compra de hachís...). Esa ambigüedad moral nos indica que no tiene los pies en el suelo, sino que es algo alocada. Está claro que está enamorada de Alberto, aunque esa forma de vida bohemia y libre no le permite admitirlo.

Jaimito es un muchacho delgado de edad indefinida con un ojo de cristal y cara de sospechoso. Se dedica a hacer sandalias y a organizar el negocio de la droga. Es un personaje triste, melancólico, que siempre lleva las de perder en la vida y en el amor.

Elena es una chica guapa de unos veintiún años, muy ingenua y con muchos pájaros en la cabeza que se ha escapado de casa. No le falta de nada, pero quiere sentirse especial y probar con la contracultura, pero sin integrarse realmente en ella o aceptar sus normas. Enseguida volverá a la sociedad convencional, ennoviándose con Alberto y preparando su futura vida de casados.

Alberto es policía nacional, tiene unos veinticinco años y buena presencia. Es tan guapo que Elena se prenda de él nada más verle. Aunque es un agente de la autoridad, se relaciona con traficantes de droga, a los que avisa de posibles redadas o registros. Podría ser el héroe perfecto, pero es un cobarde que prefiere dejara a sus amigos en la estacada antes de exponerse de algún modo. Completamente influenciado por su padre, deja a sus amigos, inicia una relación formal con Elena y olvida por completo su anterior relación con Chusa.

- 2 Doña Antonia tiene un discurso en la primera escena del segundo acto lleno de**

frases hechas. Revisa esa intervención, anota los proverbios y sentencias que utiliza y explica con tus palabras lo que quieren decir.

No tiene oficio ni beneficio.

Meter un paquete.

Quién le ha visto y quién le ve.

Poner los pelos de punta.

Las cosas claras y el chocolate espeso.

Monedas de a duro.

Las cosas son como son.

Como Dios manda.

La mierda, si no corre, atasca el wáter.

- 3** En la web teatroteca.teatro.es, perteneciente al INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), se pueden encontrar dos versiones teatrales distintas de *Bajarse al moro*, una de 1985, con el elenco original, y otra de 2008, dirigida por el propio autor. Tras la lectura de la obra, se verá una de las dos representaciones, para después escribir un ensayo en el que reflexiones sobre si te ha gustado la puesta en escena, si te imaginabas la obra, los personajes, etc., de otra manera, si has encontrado muchas diferencias con el texto dramático original...

Respuesta libre.

- 4** Busca en esta sopa de letras ocho términos que forman parte del particular vocabulario y giros que usan los protagonistas de la obra.



- 5** Se puede organizar un cinefórum en clase para ver la película *Bajarse al moro* dirigida por Fernando Colomo. Después, se charlará sobre las diferencias de esta con la obra original, si ha gustado o no esta versión cinematográfica, si parecen convincentes los actores escogidos para dar vida a los personajes... En [youtube.com/watch?v=cogcWrQo-5U](https://www.youtube.com/watch?v=cogcWrQo-5U) se puede ver parte de la charla que mantuvieron tras un pase de la película José Luis Alonso de Santos, Verónica Forqué, Jesús Cimarro y Cayetana Guillén Cuervo. ¿Qué opina el autor sobre la versión cinematográfica? Aquí se resuelve esta duda.

Animar un debate sobre las palabras de los ponentes del vídeo y en especial sobre la opinión de Alonso, que dice que el final de la película es “un poco dulzón” y “un topicazo”.

Acto primero

- 1** ¿Qué sensaciones crees que provoca el espacio donde se llevará a cabo la acción que describe el autor?

El espacio produce en el espectador una sensación de caos, de barullo, de dejadez... Algunos objetos se relacionarán directamente con el título por ser de origen marroquí, como puede ser la mesa o los almohadones, y la planta de marihuana con el negocio que se traen entre mano los personajes. Los pósteres, las revistas..., incluso el propio desorden, tiene que ver con la contracultura del momento.

- 2** ¿Cuál es la relación entre Elena y Chusa? ¿Te parece que el comportamiento de ambas muchachas es lógico, cuando apenas se acaban de conocer?

Chusa conoció a Elena la tarde anterior, cuando salió de casa a hacer unos recados. Se pusieron a hablar y al enterarse de que la muchacha se había escapado de su hogar, se ofreció a acompañarla para que recogiera algunas cosas de su casa y terminaron pasando la noche allí. Después, volvieron al piso de los primos, tras haber acordado que Elena forme parte del negocio de tráfico de drogas.

Respuesta libre a la segunda parte.

- 3** ¿De dónde viene el nombre del hámster de Jaimito?

El nombre del hámster hace referencia al actor Humphrey Bogart (1899-1957), conocido por películas tan destacadas como *Casablanca*, *Tener y no tener*, *El halcón maltés* o *La reina de África*.

- 4** ¿Qué destaca sobre todo el lío y el desorden de la habitación? ¿Qué nos adelanta sobre el personaje de Alberto?

En contraposición a todo el barullo que hay en esa estancia en la que desarrolla la obra, el rincón ordenado de Alberto provoca una discordancia que se entenderá del todo según avance la historia. Pero ya nos adelanta que el personaje al que pertenece es distinto a los otros que viven en ese lugar. Aunque viva con ellos, no está involucrado en esa contracultura ni en esa marginalidad, pero se pasea por ella porque quizá aún no ha encontrado su sitio. .

- 5** Doña Antonia asegura que tiene una enfermedad. Busca información sobre la cleptomanía y explica en qué consiste este trastorno psicológico.

La cleptomanía es un trastorno del control de los impulsos, que se caracteriza por

el robo de objetos que no se necesitan y que tienen muy poco valor. Es un trastorno de salud mental que, sin ser grave, si no se trata, causa dolor emocional en el que lo padece y en su entorno más cercano. Los cleptómanos sienten mucha vergüenza por su comportamiento, lo que hace que retrasen el tratamiento que, si bien no les curaría del todo, sí que podría ayudarles a manejar esos impulsos y a detener los robos. .

6 Analiza las palabras y el comportamiento de doña Antonia y explica las incoherencias que hay entre ambos. ¿Se la puede considerar una hipócrita?

Doña Antonia no deja de criticar la forma de vivir de los primos y de su propio hijo, por compartir vivienda con ellos. También habla de lo terrible que es que fumen marihuana, los trata de drogadictos, degenerados, etc. Pero resulta que ella tiene un problema de alcoholismo, y se bebe el coñac y la ginebra como si fuera agua. También habría que apuntar que debe tener un problema con el juego, ya que parece ser una habitual del bingo.

7 Marraquech y Fez son dos enclaves histórico-culturales muy importantes de Marruecos, llenos de lugares de interés, de museos..., pero Chusa solo destaca de ellos los espectáculos callejeros de encantadores de serpientes. ¿Qué nos indicaría esta preferencia sobre el personaje?

A Chusa no le interesa la cultura: no quiere ir a ver museos, ni palacios ni nada parecido. Ella prefiere esos espectáculos callejeros porque lo otro no le dice nada. No tiene una educación formal y no le interesa adquirirla, tampoco se plantea tan siquiera abrir su mente a algo que podría enriquecerla de una manera que ni tan siquiera se ha planteado.

8 Recopila las frases en las que se sobreentiende que Chusa siente algo por Alberto, aunque no lo confiese abiertamente y se mantengan en una relación informal y esporádica.

Alberto? ¡Qué dices! Alberto es normal, aunque le veas así vestido de policía, es completamente normal. Bueno, también es que lleva poco tiempo. Es muy guapo, ¿no?

Pues a mí me encanta, chica. Con esa ropa, con cualquier ropa, y sin ropa.

Se lo decimos esta noche a Alberto y ya está. No me hace gracia, no creas, pero qué le vamos a hacer.

Y lo hace todo bien: si lo sabré yo. Si te lo dejo es porque es de confianza. Y una vez nada más, ¿eh? No te vayas luego a acostumbrar.

Pues conmigo no le pones tantas pegas al asunto.

Si es así, un favor como este... Contigo siempre he querido.

9 Escucha la canción «Me quedo contigo» en la versión de Los Chunguitos, la original, y en la de Rosalía, que cantó en la gala de los Premios Goya de 2019. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? Relaciona la letra de esta canción con lo que se cuenta en el momento en que suena en la obra.

Respuesta libre.

Se podrá hablar de la distinta puesta en escena de ambas versiones, del acompañamiento del coro y la orquesta de la de Rosalía, de la mayor ligereza y espontaneidad de la de Los Chunguitos.

- 10** Imagina y describe el momento en el que el cura se encuentra cara a cara con Alberto.

Respuesta libre.

- 11** ¿Cómo se sienten los primos cuando Alberto y Elena se meten en la habitación en la segunda escena? Explica tu respuesta.

Cuando Chusa y Jaimito se quedan solos es como si se congelara el ambiente. Los personajes se vienen abajo, son conscientes de su soledad y es como si presintieran lo que va a ocurrir más adelante.

- 12** Elena está matriculada en la universidad, pero no suele ir a clase. ¿Qué opina la chica sobre los estudios y sobre los profesores? ¿Estás de acuerdo con sus ideas? ¿Por qué?

Elena dice que no va a clases porque allí no se aprende nada. Ella dice que lee y estudia los apuntes de sus compañeros y así va a aprobando.

Respuesta libre a la segunda y tercera pregunta.

- 13** Busca información sobre qué películas pudo ir a ver al cine Jaimito en el año del estreno de la obra, 1985. Haz un listado de al menos cinco títulos con un breve resumen de su argumento.

Entre otras, en 1985 se estrenaron las siguientes películas:

Regreso al futuro

Rocky IV

El color púrpura

Los Goonies

Brazil

Agnes de Dios

Panorama para matar

La corte de Faraón

Silverado

Sé infiel y no mires con quién

- 14** Elena está leyendo un libro de Umberto Eco, el célebre escritor y ensayista, además de semiólogo, lingüista y filósofo. Busca información sobre su vida y obra y escribe un ensayo sobre su figura.

Umberto Eco (1932-2016) fue un semiólogo, filósofo y escritor italiano de reconocido prestigio. Eco se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Turín, tras lo que trabajó como editor cultural para la televisión italiana y como profesor en las universidades de Turín, Florencia y Milán. Tras varios títulos infantiles, se consagró como escritor con *El nombre de la rosa*, una novela histórica llena de referencias y con múltiples lecturas, que fue traducida a numerosos idiomas y que fue llevada al cine en 1986. Además, escribió otros títulos como: *El péndulo de Foucault*, *La isla del día antes*, *Baudolino*, *El cementerio de Praga* o *Numero cero*. Entre sus ensayos destacan *Apocalípticos e integrados*, *La estructura ausente*, *Tratado de semiótica general* y *Cinco escritos morales*, entre otros.

15 ¿Qué indica la actitud de Alberto respecto a Jaimito en la tercera escena de este primer acto?

Alberto le dice a Jaimito: «Tú guárdamela bien hasta que vuelva». Mientras le amenaza en broma con la pistola y le da unos golpes. Establece su superioridad sobre él e indica su privilegio sobre Elena. Sabe que la chica siente algo por él, y viceversa, por lo que se sabe dueño de su voluntad, algo que Jaimito nunca va a poder arrebatárle.

16 Cuando Alberto y Elena vuelven a meterse en el cuarto en la última escena, ¿cómo reaccionan Chusa y Jaimito?

En esta ocasión los primos están enfadados con sus amigos. Se han dado cuenta de que ellos mismos han propiciado ese momento y que han perdido la oportunidad de ser felices, por no hablar de que se sienten también engañados por Alberto y Elena, que si antes parecían reacios a consumir el acto, ahora lo desean con todas sus ganas.

17 Los drogadictos que entran en la vivienda no buscaban la maría con la que trafican los primos, sino algo más fuerte. En los ochenta se vivió una verdadera epidemia de heroína en nuestro país, que trajo un problema social bastante importante por la criminalidad y la inseguridad ciudadana que llevaba aparejadas; por no hablar de los jóvenes que perdieron sus vidas y las familias que quedaron destrozadas por ella. En la web del Plan Nacional sobre Drogas (pnsd.sanidad.gob.es) encontrarás información sobre las adicciones de todo tipo (alcohol, estupefacientes, juego...) y sus consecuencias. Dialogad en clase sobre el consumo de drogas y otras adicciones igual de peligrosas.

Respuesta libre.

También se puede aprovechar para que un miembro de los cuerpos y seguridad del Estado dé una charla sobre el problema de las adicciones.

18 Jaimito se convierte en un héroe al aparecer vestido de policía y pistola en mano, lo que asusta a los delincuentes. ¿Consideras que el chico vestido de «madero» sería realmente convincente? ¿Habrían huido los asaltantes de no ser por el disparo?

Seguramente el uniforme le quedaría grande, y lo lleva a medio poner, por lo que no impondría mucho, quizá quedaría hasta ridículo. Lo que dice al salir de la habitación, tan nervioso y aturullado, no tiene sentido, por lo que tampoco impresiona a los presentes. Pero cuando se le escapa el tiro, entonces sí, todos reaccionan y los asaltantes huyen.

19 Al igual que a Jaimito, a Alberto se le dispara el arma por accidente. ¿Crees que esto es así? ¿Realmente fue involuntario el tiro a su compañero de piso? Razona tu respuesta.

Respuesta libre.

Acto segundo

- 1 Define y diferencia con tus propias palabras la delincuencia «de guante blanco» y la «de cuello blanco».**

Los delitos de guante blanco o de cuello blanco son aquellos contra el patrimonio y el orden socioeconómico. Los de cuello blanco son aquellos delitos que tienen que ver con lo segundo, y los más comunes son el fraude, el cohecho, la malversación de fondos, el tráfico de influencias... Los delitos de guante blanco son los relacionados con el hurto, el robo, la apropiación indebida, la estafa, pero siempre realizados sin violencia ni intimidación directa.

- 2 Durante la intervención de doña Antonia en la primera escena, habla de lo que ocurre en las reuniones neocatecumenales, y explica que hay quien confiesa que pega a su mujer y que allí todo se le perdona. Durante muchos años, la violencia de género no era algo que preocupara a la sociedad en general, y como se desprende de su comentario, ella tampoco lo ve mal si el culpable se arrepiente. Afortunadamente, la actitud ante estos abusos ha cambiado. ¿Cómo deberíamos reaccionar si sabemos de un caso de maltrato o de violencia contra la mujer? Fíjate en que, sin embargo, le parece fatal que dos hombres tengan relaciones consentidas. ¿Qué nos dice esto de sus valores y escala moral?**

La violencia de género era considerada un asunto privado en el que ninguna persona externa debía intervenir. Sin embargo, hoy en día se ve como un problema social y es un delito público. Los ciudadanos tenemos la obligación de denunciarla a las autoridades, para que se puedan activar los diferentes mecanismos de protección a la mujer y los hechos no queden impunes. Si se presencia un acto de violencia de género, se debe actuar inmediatamente. Llamar al 112, indicando dónde se está cometiendo el acto. Si sabemos de alguna mujer en el entorno cercano que pueda estar sufriendo violencia de género, debemos ayudarla y apoyarla para que denuncie este hecho. Sin presionarla ni juzgarla, comprendiéndola y colaborando con ella para que encuentre la fuerza necesaria para salir de esa situación. Y en caso de que sospechemos que puede estar en peligro inminente, avisar también a las fuerzas de seguridad del Estado.

Doña Antonia considera que se puede perdonar la violencia de género y sin embargo abomina de una relación homosexual consentida. Está claro que sus ideas son retrógradas, hipócritas y absurdas. No es una mujer con buenos sentimientos, solo habla de cara a la galería y a quedar bien dentro de ese entorno en el que se mueve tan puritano y mojigato y con una doble moral como la de ella.

- 3 Elena había explicado en el primer acto su milagrosa concepción, pero doña Antonia comenta un detalle que hace dudar de la versión que la chica siempre había creído. ¿Qué crees que pudo pasar realmente con su padre?**

Lo más seguro es que su madre tuviese un romance siendo soltera y al quedarse embarazada su pareja la abandonara.

- 4 ¿Cuáles son las intenciones de doña Antonia según se desprende de su charla con Elena en la primera escena?**

La mujer hace de casamentera entre ella y su hijo, al insistir a la chica en que lo que tiene que hacer es casarse. Por otro lado, estaría encantada de unir sus familias para poder beneficiarse de los privilegios que parece tener la familia de Elena: la tienda de electrodomésticos, la gran casa, etc.

5 ¿Por qué crees que recogieron las cosas de Jaimito y las guardaron en la otra habitación? ¿Cómo se sentirá el chico al ver los cambios en su casa?

Al recoger el material de trabajo de Jaimito, Elena y Alberto dejaron claro que no lo querían cerca de ellos y de su nueva relación. Lo apartaban y, en cierta manera, invadirán su espacio. Es lógico que el chico, al llegar a su hogar, se encuentre desubicado, pues faltan sus cosas. También se siente desplazado, pues, además de no tener ya ninguna oportunidad con Elena, va a perder a su amigo.

6 Reflexiona sobre la actitud y decisiones de Alberto tras enterarse de que Chusa ha sido detenida. ¿Qué nos indica sobre el personaje?

Alberto se revela como un cobarde y un pusilánime. Le da igual lo que le pueda ocurrir a su amiga; él no quiere verse metido en un lío y por eso necesita huir de la casa lo antes posible. Poner tierra de por medio entre aquellos que le dieron cobijo y él.

7 «Nada, que no me han dejado verla. Y encima casi me gano un par de hostias», dice Jaimito nada más empezar la segunda escena. ¿Qué nos está contando el autor con estas breves frases sobre las formas policiales del momento?

En el momento del estreno la democracia española aún estaba en pañales, y en los distintos organismos del Estado había simpatizantes y nostálgicos del régimen anterior. En la Policía Nacional y en la Guardia Civil, algunos agentes aún imperaban unas formas que no tienen nada que ver, en líneas generales, con las de estos cuerpos en la actualidad. Cuando Jaimito va a preguntar por su prima, y con su cara de sospechoso, pudo hacer que recelasen de él y por eso le amenazaran con la violencia.

8 Explica la atmósfera que se desprende de la conversación que tienen Alberto y Jaimito en la escena segunda. ¿Qué puedes decir de la actitud de cada uno?

Es un momento de tensión y tirantez. Jaimito se da cuenta del desprecio de su amigo, de cómo deja tirada a su prima y expareja. El chico intenta convencerle por las buenas, luego hasta le amenaza con denunciarlo y diciendo que es el cerebro tras su menudeo de droga. Está desesperado y dolido, tanto por su actitud con Chusa como porque se lleva a la chica de la que se había enamorado. Alberto solo muestra arrogancia y soberbia. Ya no quiere saber nada de ellos, va a pasar a otro estatus y ahora los primos son solo un estorbo, una molestia que quiere dejar atrás lo antes posible.

9 ¿Por qué Jaimito le dice a Alberto «¿Te lo ha dicho eso también tu padre?»?

Porque desde que salió de la cárcel, el hombre tiene una gran influencia sobre Alberto. Ha decidido por él y a este no le ha importado. Le ha planteado su futuro más inmediato: relación con Elena, una chica decente; que se compren un piso en Móstoles, saliendo de la ciudad y alejándose de sus amigos; que prepare oposiciones al Cuerpo Superior de Policía; que deje de relacionarse con Chusa y Jaimito...

10 ¿Qué se desprende del monólogo de Jaimito con su hámster? ¿De qué está hablando?

El personaje habla de la amargura de perder el amor. Aunque nunca llegó a ser algo real, Jaimito se había enamorado de Elena y esta le despreció. Está sufriendo por ese desengaño, le duele demasiado: «Estoy hecho polvo. Tela de chungo estoy. [...] Lo que duele es lo otro. [...] No puedo respirar».

11 ¿Por qué habla Jaimito de Ingrid, la que dejó a Humphrey?

Es una clara referencia a la película Casablanca, protagonizada por Ingrid Bergman y Humphrey Bogart. En ella, Lisa Lund, Ingrid, abandonaba a su examante Rick, Humphrey, por escapar de Marruecos con su marido, una figura destacada en la resistencia contra el nazismo.

12 Según explica Chusa, solo la acusan de la posesión de media bola de droga. ¿Qué se entiende que ha pasado con el resto?

El resto del alijo lo han hurtado policías corruptos.

13 Explica la diferente forma en la que Chusa trata a Elena en el primer acto y en la escena final de la obra.

En la primera escena Chusa es todo amabilidad con Elena, le abre la casa, le da conversación y mucho cariño, le prepara el té... Aquí sin embargo mantiene una actitud tirante, borde y cortante. Le pregunta por si quiere un té, pero le dice que se lo prepare ella misma. Hay silencios incómodos, ninguna de las dos quiere estar en esa situación.

14 ¿Por qué se están peleando realmente las dos mujeres en la tercera escena?

Aunque se habla del dinero que Elena le dio a Chusa para comprar la droga, que se suponía que era una inversión que salió mal, pero que ella insiste en que solo era un préstamo, lo que hay debajo es una pelea por Alberto. El policía ha pasado página rápidamente en su relación informal con Chusa, aunque esta estaba profundamente enamorada él, para abrazar el noviazgo con Elena, que en ningún momento ha pensado en que su amiga iba a sufrir por la decisión de ambos.

15 Dice Jaimito: «Esos ya están en el bote. Su pisito, el sueldo al mes, la tele, los niños... Bueno, como todo el mundo; menos tú y yo, y cuatro pirados más de la vida que hay por ahí. Si hacen bien, ¿no?». ¿Qué se puede desprender de esta supuesta crítica a sus amigos?

En el fondo ese destino tan anodino y convencional es el que desea Jaimito. Un futuro en el que no se sentiría tan solo y triste. Le gustaría ser un miembro más de la sociedad, pero por su apariencia, por su libertad, por estar fuera de la norma se convierte en un marginado. Alguien que nunca sería aceptado de buen grado en un piso de Móstoles.

16 ¿Por qué Chusa no le confiesa su embarazo a Alberto? Justifica tu respuesta.

Chusa considera que Alberto no aceptaría esa paternidad y que la acusaría de haberlo engañado o, que si llegase a aceptarla, nunca sería un buen padre y la abandonaría a ella y al hijo que tuvieran, pues es un cobarde, que haría caso a las exigencias de su madre y de su padre para que tuviera una vida decente, en la que no entraría tener un hijo fuera del matrimonio.

17 ¿Qué opinas de ese futuro idílico que Jaimito augura para el niño? ¿Y sobre el comentario de que con él parecerá menos sospechoso?

Respuesta libre a la primera pregunta.

De nuevo, como ya hizo Chusa al comienzo de la obra, se intenta sacar provecho de cualquier situación. En este caso, usar un bebé para que fuera más fácil entrar y salir del país transportando droga.

18 ¿Por qué podemos decir que es una obra circular?

Porque la obra se abre y cierra de la misma forma: Chusa fuera de casa, dejando encerrado a Jaimito, que trabaja en sus sandalias sin descanso. Nos lleva a esa imagen del hámster dando vueltas en su rueda: van a cometer nuevos errores, no van a aprender de lo ocurrido y van a seguir al margen de la sociedad porque no hay más posibilidades para ellos.

19 Rellena estas dos tablas indicando con una sola palabra cómo son las relaciones de los personajes principales en el primer acto y en el segundo. ¿Cómo han cambiado estas dinámicas tras los hechos narrados en la obra?

RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES AL COMIENZO DE LA OBRA				
	CHUSA	JAIMITO	ALBERTO	ELENA
CHUSA	X	Familiar	Amor	Amistad
JAIMITO	Familiar	X	Amistad	Amor
ALBERTO	Amor	Amistad	X	Atracción
ELENA	Amistad	Amistad	Atracción	X

RELACIONES ENTRE LOS PERSONAJES AL FINAL DE LA OBRA				
	CHUSA	JAIMITO	ALBERTO	ELENA
CHUSA	X	Familiar	Indignación	Enemistad
JAIMITO	Familiar	X	Rencor	Amistad
ALBERTO	Amistad	Rencor	X	Amor
ELENA	Enemistad	Amistad	Amor	X

Actividades de expresión y creación

- 1 Crea un retrato de los personajes que los represente a nivel físico y psicológico. Puedes usar la técnica que prefieras: dibujo, fotografía, collage...
- 2 Dibuja un mapa en el que se detalle el viaje de Chusa hasta Marruecos.
- 3 Imagina y escribe una escena que tendría lugar durante una de las elipsis que crea el autor.
- 4 Transforma el argumento de la obra en un guion para una novela gráfica. ¿Te atreves a versionar la obra de Alonso de Santos en viñetas?
- 5 Escribe un nuevo final para la obra. ¿Les irá mejor a Chusa y a Jaimito en tu versión?

Taller de teatro

Junto al resto de la clase, organiza la representación de *Bajarse al moro* en el centro escolar. Podría coincidir con la celebración del Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo. Con la ayuda y dirección del docente correspondiente os repartiréis las tareas para llevar a las tablas esta obra (actores, director, regidor, escenógrafo, iluminador, encargado del vestuario, apuntador, maquillaje y peluquería, sonido...). Seguro que todos encontraréis acomodo en algunas de las variadísimas funciones que hay que realizar. También sería muy interesante si rotarais en las distintas labores, para así conocerlas todas.

Se estudiará la obra en profundidad, y se tomarán notas sobre aquello que se considere de interés para la obra: desde las sugerencias para el vestuario hasta cómo se podría realizar un efecto de sonido. Todos estos apuntes se pondrán en común en las reuniones del grupo para preparar la representación.

Los actores, por su parte, para comprender y asumir mejor el papel de los distintos personajes, reflexionarán sobre ellos y sus actos, tras haber realizado varias lecturas. Darán respuesta a una serie de preguntas, como por ejemplo: ¿qué ha llevado a su personaje hasta ese momento en el que comienza la obra?, ¿cómo es su familia?, ¿tiene estudios?, ¿ha tenido una infancia feliz?, ¿tiene amigos?, ¿por qué se comporta de esa manera en tal escena?, ¿actuaría yo igual si fuera él o ella?... También se pondrán en común sus respuestas ante el resto de compañeros y compañeras, a los que tendrá que explicar por qué ha llegado a esa conclusión.

Se diseñará un afiche para presentar la obra, en el que además de los datos básicos (título, día, lugar y hora de representación) se intente plasmar el espíritu de la misma, así como la especial visión que el grupo haya intentado aportar al original.

Una alternativa a la función convencional sería organizar una lectura dramatizada. En ella, se deberá representar a los personajes solo por la voz, por lo que hay que tener un gran dominio de la dicción, la entonación, etc. Puede que no se necesite memorizar el texto o estar pendiente de los movimientos, pero es importante trabajar las capacidades expresivas.

Se sugiere la creación de un dossier, que se podría repartir a modo de programa de mano. En él se puede incluir una breve biografía del autor, una introducción sobre el momento histórico en el que se escribió la obra, algún comentario sobre su versión cinematográfica, un glosario de la jerga de los personajes, explicaciones sobre algunos detalles de la obra... y todo aquello que pueda considerarse interesante para que los espectadores comprendan mejor el mensaje de la obra.

Por último, se podría plantear la posibilidad de una charla-coloquio tras la representación. Los espectadores podrán hacer preguntas sobre la obra, su puesta en escena, los personajes, las dificultades que han encontrado al recrear el momento histórico en el que se enmarca la acción, qué es lo que más y lo que menos les ha gustado de sus respectivas labores en el grupo de teatro, qué conclusiones se han sacado del texto...