

**Soluciones y sugerencias** para resolver  
las **actividades** para la lectura de  
*Historias de detectives*  
Varios autores

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

- 1** ¿Por qué la aparición de la narrativa detectivesca va unida a los avances técnicos y científicos del siglo XIX? Investiga en internet y en la biblioteca y escribe una lista de los hechos históricos y los avances científicos acontecidos entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX que consideres más importantes.

En aquella época aparecen los primeros cuerpos estatales de policía y se comienzan a aplicar sistemas científicos a las investigaciones. De hecho, en 1850 se crea la criminalística como ciencia. Algunos escritores aprovechan las posibilidades de estos cambios para aplicarlos a la narrativa de ficción.

Respuesta abierta para la segunda parte de la actividad, aunque algunos de los hechos y avances que pueden nombrarse son: la expansión colonialista sobre África y Asia, la unificación de los Estados italianos, la fundación de la Cruz Roja Internacional, la fundación de la Primera Asociación Internacional del Trabajo, la guerra franco-prusiana, la Guerra de Secesión de los EUA, la Semana Trágica de Barcelona, la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa, el desastre del 98, el Crack del 29...; invención del teléfono, del dirigible, del avión, del cinematógrafo, de la radio, de la dinamita, la pasteurización, descubrimiento de la penicilina, etc.

- 2** Entre 1870 y 1914 tiene lugar la llamada Segunda Revolución Industrial. Busca información sobre ella y explica sus características y su incidencia en la sociedad.

Llamamos Segunda Revolución Industrial a los cambios producidos desde 1870 hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial. Durante estos años se aceleró el proceso de industrialización, y el crecimiento económico cambió de modelo. Aparecieron nuevas fuentes de energía y nuevos materiales (el gas, la electricidad, el acero, el petróleo), nuevos sistemas de transporte (avión, automóvil, nuevas máquinas de vapor) y de comunicación (teléfono, radio). Todo ello afectó al tamaño y a la gestión de las empresas, al sistema educativo, al consumo y a la política. Así como la Primera Revolución Industrial se limitó a Gran Bretaña, esta alcanzó a gran parte de la Europa Occidental, Japón y EE. UU. Fue un primer paso hacia la globalización y provocó grandes migraciones hacia las zonas urbanas, un gran crecimiento demográfico y el desarrollo del capitalismo.

- 3** ¿Cuál fue el primer detective de ficción y quién fue su creador? ¿En qué narración apareció por primera vez?

Auguste Dupin, creado por Edgar Allan Poe. Apareció por primera vez en la narración *Los crímenes de la calle Morgue*.

**4 Busca el nombre de otros diez detectives de ficción, de sus autores respectivos y nombra el título de un cuento, novela, cómic o película donde aparezcan.**

Respuesta abierta, pero pueden aparecer nombres como:

- Hércules Poirot, Agatha Christie, *Asesinato en el Orient Express*.
- Miss Marple, Agatha Christie, *Asesinato en la vicaría*.
- Sam Spade, Dashiell Hammett, *El halcón Maltés*.
- Philip Marlowe, Raymond Chandler, *El sueño eterno*.
- Pepe Carvalho, Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur*.
- Mike Hammer, Mickey Spillane, *Yo, el jurado*.
- Comisario Montalbano, Andrea Camilleri, *La forma del agua*.
- Kinsey Milhone, Sue Grafton, *C de cadáver*.
- Petra Delicado, Alicia Giménez Bartlett, *Ritos de muerte*.
- El comisario Maigret, Georges Simenon, *Maigret y la joven muerta*.

**5 Auguste Dupin influyó en la creación de otro detective mucho más famoso. ¿De qué personaje se trata?**

Sherlock Holmes, creado por *sir* Arthur Conan Doyle.

**6 ¿Qué caracteriza el tipo de narraciones basadas en el término inglés *whodunit*?**

Se trata de novelas donde lo importante es saber «quién lo hizo», quién cometió el crimen. El autor debe hacer que el lector disponga de todas las pistas que le permitan resolver el caso. Agatha Christie es una maestra en este campo.

**7 Sherlock Holmes actúa básicamente durante la época victoriana. Escribe una breve biografía de la reina Victoria y explica las características básicas de la sociedad británica durante su largo reinado (1837-1901).**

Respuesta abierta.

Apuntamos algunos datos que deberán aparecer en la biografía de la monarca. Victoria I (1819-1901), reina de Gran Bretaña e Irlanda y emperatriz de la India. Hija del duque de Kent, fue designada heredera del trono británico a la muerte de Jorge IV (1830) y sucedió en 1837 a su tío Guillermo IV. Casada en 1840 con el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo, del que enviudó en 1861 y con el que tuvo nueve hijos. Al llegar al trono, la monarquía tenía poco prestigio, pero ella consiguió hacerse querida entre los británicos; entre otras cosas, por su respeto a los mecanismos parlamentarios. Se mantuvo al margen de las disputas y rivalidades partidistas, aunque siempre prefirió el ala conservadora, en especial a

Benjamin Disraeli. En política exterior, su reinado significó el afianzamiento de las políticas de aislamiento (no intervenir en los problemas del continente mientras no amenazaran el predominio marítimo británico); se completó la ocupación de Canadá, Australia, Nueva Zelanda, la India, amplias regiones de Asia y África, así como diversos archipiélagos e islas del océano Pacífico.

Sobre las características de la sociedad, aparecerán seguramente temas como el rígido control moral (al menos públicamente) y los grandes cambios culturales, económicos y políticos acaecidos durante su reinado (la mujer no accede aún al derecho al voto, pero sí a la propiedad, se consolida el sistema colonial, etc.).

**8 ¿Qué personaje creado por Arthur Conan Doyle se podría considerar como el negativo de Sherlock Holmes y como su némesis? ¿Por qué?**

El profesor Moriarty, tan inteligente como Holmes, pero dedicado al crimen. Entre ellos se produce una curiosa mezcla de admiración y odio mutuo que acabará con una lucha a muerte en lo alto de las cataratas suizas de Reichenbach.

**9 ¿Arsène Lupin es un detective profesional? ¿A qué se dedica en realidad?**

No es un detective: es un ladrón de guante blanco, muy inteligente y no violento. A menudo utiliza sus capacidades inductivas y deductivas para sus propios fines.

**10 ¿Qué autor fue el creador del padre Brown? ¿De qué país procedía?**

El padre Brown fue creado por el novelista inglés G. K. Chesterton.

**11 ¿En qué se diferencia la narración detectivesca tradicional de la llamada novela negra?**

La mayoría de las historias de detectives tradicionales presentan los hechos de una manera amena, proporcionando progresivamente al lector pistas sobre quién podría ser el autor o autores del crimen, cosa que no queda resuelta hasta al final. En la novela negra la resolución del misterio no es el objetivo principal, la división entre buenos y malos queda difuminada, y suele haber en ella un considerable nivel de crítica social.

**12 ¿Por qué te parece que la novela policíaca continúa gozando de buena salud en la actualidad?**

Respuesta abierta. Aparecerán ideas como la atracción del público por el misterio, por el crimen, etc.

## DURANTE LA LECTURA: LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE

### 1 ¿Cómo explicarías el carácter de Auguste Dupin y sus procesos mentales?

Respuesta abierta, pero evidentemente se hablará de un carácter más bien solitario, algo excéntrico, y de sus grandes capacidades inductivas y deductivas.

### 2 Esta historia es un típico caso de «habitación cerrada». Busca las características de este tipo de narraciones, resúmelas aquí y pon algún otro ejemplo literario de las mismas.

Se trata de casos donde se comete un crimen en una habitación cerrada por dentro, donde aparentemente nadie ha podido entrar ni salir. Un clásico del género es *El misterio del cuarto amarillo*, de Gaston Leroux.

### 3 ¿Cuántas voces oyeron los testigos durante los hechos? ¿En qué se pusieron de acuerdo y en qué no?

Todos oyeron dos voces distintas, y todos estuvieron de acuerdo en que una de ellas era la de un francés. Por lo que atañe a la otra, cada testigo opinaba que se trataba de un hombre de otra nacionalidad, pero no se ponían de acuerdo sobre en qué lengua se expresaba.

### 4 ¿Por qué Dupin está convencido de que el móvil de los crímenes no era el robo?

Porque en el suelo del lugar del crimen había miles de francos en monedas de oro que el asesino no se llevó, aunque los tenía a su alcance y bien a la vista.

### 5 ¿Por qué se escapó el orangután cuando estaba con su dueño?

Por miedo a ser castigado a latigazos cuando su dueño lo sorprendió jugando peligrosamente con la navaja de afeitar.

### 6 ¿Por qué el simio mató a las dos mujeres?

El orangután imitaba navaja en mano los gestos que había observado cuando su dueño se afeitaba, pero los gritos de la mujer lo irritaron, y la visión de la sangre hizo que entrara en un estado frenético que lo llevó a matar a la segunda víctima.

### 7 Busca información sobre los orangutanes: características físicas, fuerza, carácter... ¿Corresponden a las características del animal que aparecen en la narración?

Respuesta libre.

El orangután es un mono antropomorfo de hasta 1,5 m de altura. Su pelaje es de color pardo rojizo; no recubre por entero su cuerpo, sino que deja algunas placas denudas (aparte de la cara y la superficie inferior de las manos). El dorso es curvado y el vientre prominente. La cabeza, alargada y con el hocico saliente, está hundida entre los hombros. La cara es aplanada y presenta una nariz estrecha, grandes labios protuberantes y rugosos y ojos muy próximos, de expresión triste. Los orangutanes viven hoy en la islas de Borneo y Java. Son casi exclusivamente arborícolas, se desplazan de una rama a otra sin saltar y con movimientos lentos y prudentes. Se alimentan de frutos. Construyen nidos en las copas de los árboles , a bases de ramitas entrelazadas.

**8 Busca información sobre el París de la época en que tiene lugar la narración y el actual. ¿Qué cambios más importantes te parece que se han producido en la ciudad desde entonces? Reséñalos aquí.**

Respuesta libre. Sería interesante indicar como punto de partida para responder que la narración se publicó en 1841, años antes de la construcción de la torre Eiffel (1889).

## DURANTE LA LECTURA: LA CARTA ROBADA

### **1 ¿Cómo describirías, a partir de sus palabras y sus actos, al prefecto de policía G...? ¿Qué te parece la opinión que Dupin tiene de él?**

El prefecto aparece como un policía eficiente, pero de inteligencia e imaginación limitadas, incapaz de comprender los métodos de Dupin y de cambiar sus métodos rutinarios, aunque estos se revelen ineficaces.

### **2 ¿Por qué el documento robado plantea una situación delicada y no es posible reclamárselo al ladrón, si se sabe quién es?**

Se da a entender que la carta puede provocar un escándalo al revelar relaciones íntimas de algún personaje de alto nivel. El rango del ladrón (un ministro) impide acusarlo directamente del robo sin provocar otro escándalo.

### **3 ¿Por qué la policía es incapaz de encontrar la carta durante los registros?**

Porque están convencidos de que se encuentra oculta en un escondrijo secreto y siguen sus procedimientos habituales, sin sospechar que el documento está en realidad a la vista de todos.

### **4 ¿Cómo descubre Dupin dónde se encuentra la carta y cómo desvía la atención del ladrón para hacerse con el documento?**

Dupin se identifica con los procesos mentales del ladrón, y busca con la vista un documento que tenga el tamaño del robado, aunque haya sido «maquillado» para que parezca una carta sin importancia, arrugada y sucia. Una vez localizado, paga a alguien para que monte un escándalo en la calle, cerca de la ventana del ministro, que se asoma para ver qué pasa. Este es el momento que Dupin aprovecha para hacerse con el documento.

### **5 ¿Por qué no se limita Dupin a coger la carta e irse con ella, si D... está en su posesión de manera ilícita?**

Porque el ministro dispone de hombres fieles que habrían impedido que Dupin se fuera con la carta y que, probablemente, lo hubieran matado.

### **6 Imagina cuál podría ser el contenido de la carta robada por el ministro y por qué resultaba tan peligrosa. ¿Qué uso podía darle el ministro y con qué fines?**

Respuesta abierta.

**7 Los escándalos políticos son un hecho atemporal. ¿Podrías buscar información sobre algunos escándalos políticos recientes?**

Respuesta abierta. Puede aparecer la corrupción relacionada con el mundial de Qatar, con los negocios fraudulentos con material médico que se hicieron durante la pandemia, etc.

**8 ¿Cómo esconderías tú un documento para que nadie lo encontrase?**

Respuesta abierta.

## DURANTE LA LECTURA: LA BANDA DE LUNARES

### **1 ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Cuál es su relación con el detective?**

El doctor Watson, amigo y confidente de Holmes, y redactor oficial de sus casos y aventuras.

### **2 ¿Por qué Sherlock Holmes no puede ser el narrador de sus propios casos?**

Porque nos explicaría ya de entrada su proceso inductivo o deductivo y conoceríamos sus conclusiones, desapareciendo todo misterio y perdiendo el efecto de sorpresa causado por las revelaciones finales. Watson se pone al nivel del lector, que accede a las mismas pistas que él, hasta el fin de la historia, cuando todo queda claro. Además, un caso explicado por Holmes sería más un documento científico que un texto literario (Holmes siempre acusa a Watson de «adornar» demasiado sus historias).

### **3 Busca información sobre Holmes y Watson y redacta una breve biografía de ambos: cómo se conocieron, que hacían antes de encontrarse, etcétera.**

Respuesta abierta.

### **4 ¿Cómo era Londres en la época de Holmes en comparación con el actual? Apunta tus ideas al respecto. Holmes y Watson vivían en el número 221 bis de Baker Street. Busca la calle y el número en un mapa de Londres.**

Respuesta abierta. Los alumnos descubrirán que la calle Baker existe efectivamente, y que en el número 221 bis, que se puede visitar, se han reproducido detalladamente las habitaciones que, en la ficción, ocupaban Holmes y Watson.

### **5 ¿Como demuestra Holmes su capacidad de observación ante Helen Stoner?**

Holmes explica, a partir de pequeños indicios, y sin equivocarse, de qué manera la mujer había realizado el viaje hasta Londres.

### **6 ¿Qué elementos de la habitación del crimen y de la del padrastro hacen sospechar a Holmes de la existencia de una serpiente como agente del crimen?**

En la habitación del crimen: el cordón sin función aparente que va de un agujero de respiración que conecta con la habitación del padrastro (cosa también poco lógica) hasta la cama, y el hecho de que la cama esté fijada al suelo y no se pueda desplazar. En la habitación de al lado: la caja de caudales y el plato con

leche (demasiado pequeño para el guepardo), la tralla de perro con el nudo corredizo y las marcas de zapatos sobre la silla.

**7 Busca información sobre las serpientes venenosas. ¿Cuáles son las más peligrosas? ¿Dónde se encuentran? ¿La víbora de los pantanos es tal como se nos presenta en la narración?**

Respuesta abierta.

**8 El doctor tenía en su propiedad un guepardo y un babuino en libertad. ¿Te parece seguro tener estos animales libres? ¿Por qué? Razona tu respuesta.**

Respuesta abierta.

## DURANTE LA LECTURA: SILVER BLAZE

### **1 ¿Cómo puede saber Sherlock Holmes a qué velocidad avanza el tren en el que viaja con Watson?**

Sabiendo a qué distancia están colocados los postes del telégrafo que desfilan ante él y observando en su reloj el tiempo transcurrido entre un poste y el siguiente, le resulta fácil calcular la velocidad del tren.

### **2 ¿Por qué Fitzroy Simpson no pudo ser quien echara el narcótico a la comida del mozo? ¿Qué pruebas parecen acusarle y por qué Holmes no cree en su culpabilidad?**

El comportamiento de Fitzroy es sospechoso, su corbata se encuentra en poder de la víctima, y su bastón podría ser el arma del crimen. Pero el sabor del opio solo podía ser disimulado con una salsa fuerte, y Fitzroy no podía saber qué tipo de cena le sería servida al hombre de guardia.

### **3 ¿Por qué los gitanos acostumbran a ser los sospechosos cuando tiene lugar un robo cerca de ellos? ¿Por qué te parece que han sido estigmatizados durante siglos?**

Respuesta abierta.

Podemos animar a los alumnos a que investiguen sobre el pueblo gitano, su origen, historia, costumbres... Quizá sería posible organizar una charla con miembros de esta comunidad desde la Fundación Secretariado Gitano.

### **4 ¿Cómo descubre Holmes el paradero del caballo?**

Buscando, utilizando la lógica; un rastro que, una vez encontrado, Watson y él no tienen más que seguir y que los conduce a las cuadras de Capleton.

### **5 ¿Cómo había disfrazado Silas Brown a Silver Blaze?**

Cubriendo de negro la mancha blanca que tenía en la frente y a la cual debía su nombre.

### **6 ¿Por qué el fallecido Straker había salido aquella noche llevando consigo un cuchillo utilizado en cirugía?**

Para realizar una pequeña incisión en la pata del caballo, en la que nadie repararía, pero que le produciría una leve cojera y le impediría ganar la carrera.

**7 ¿Por qué Holmes decide no explicar la verdad al coronel hasta después de la carrera?**

Porque el coronel se ha mostrado grosero con él, desconfiando de sus habilidades, y pretende darle una lección.

**8 ¿Cómo y por qué murió Straker?**

El caballo sintió que lo querían lastimar, y mató a su cuidador de una coz en la cabeza, cuando este estaba detrás de él con el cuchillo en la mano.

**9 Busca información sobre las carreras de caballos, el cuidado y el valor de los animales, las características que deben tener los *jockeys* y los cuidadores, el mundo de las apuestas y contesta: ¿en qué países tienen más implantación?**

Respuesta abierta. Los alumnos descubrirán que el 80 % de las carreras de caballos, actualmente, tienen lugar en los EUA, Australia, Argentina, Chile, Brasil, Gran Bretaña y Francia, pero su origen tuvo lugar en las campiñas de Inglaterra.

## DURANTE LA LECTURA: EL CHAL DE SEDA ROJA

### **1 ¿Qué relación te parece que existe entre Arsène Lupin y el inspector Ganimard? ¿Qué sienten el uno por el otro?**

Ganimard siente por Lupin un odio no exento de una cierta admiración. Lupin siente por Ganimard, probablemente, una cierta simpatía condescendiente, sabiendo que el pobre policía, aunque brillante y competente, nunca estará a su altura, y cuando le conviene lo utiliza para sus fines.

### **2 ¿Por qué Lupin avisa a Ganimard de que el asesino es zurdo?**

Avisa a Ganimard para que el policía esté atento y evite que el asesino lo hiera en el momento de su detención.

### **3 ¿Con qué sobrenombre era conocida la cantante asesinada? ¿Por qué? Busca información sobre los zafiros y compáralos con otras piedras preciosas.**

Era conocida como Jenny Zafiro. Para el resto de la pregunta, respuesta abierta.

El zafiro es una variedad del mineral corindón (formado por óxido de aluminio) con un color azul característico. Es de la misma familia del rubí, con la única diferencia de nombre y color. Los zafiros se encuentran en estado natural en diversos colores (azul, rosado, verde, negro, amarillo...) y transparencias. Los mayores productores están en África y Sudamérica. Se fabrican zafiros sintéticos desde 1902.

### **4 ¿Por qué el juez se ve en la obligación de poner en libertad al presunto asesino? ¿Qué necesitaba Ganimard para evitarlo?**

El juez no dispone de pruebas suficientes. Sería necesario encontrar el pedazo de chal donde el asesino dejó la huella de su mano ensangrentada.

### **5 Busca información sobre el Folies Bergère y otras salas de espectáculo del París de aquella época. ¿Ha cambiado mucho el mundo del espectáculo desde entonces? ¿Por qué? ¿Hay salas de entonces que aún se mantienen activas?**

Respuesta abierta. Los alumnos comprobarán que el Folies Bergère, inaugurado en 1869, continúa existiendo actualmente, así como el Moulin Rouge y otras salas míticas.

- 6** ¿Cómo engaña Lupin a Ganimard para que no le dispare? ¿Cuál era el auténtico objetivo de Lupin al implicar a Ganimard y a la policía en la investigación y al darles las pistas necesarias para la detención del asesino?

Dupin hace creer a Ganimard, falsamente, que la asistente del policía está a su servicio y ha mojado la pólvora de la pistola. En cuanto al motivo, Dupin necesitaba conseguir la parte del chal que estaba en manos de la policía porque había deducido que en la borla de este Jenny Zafiro ocultaba la piedra preciosa a la que debía su sobrenombre.

- 7** En las historias de Lupin, la policía suele quedar ridiculizada, especialmente Ganimard (así como en las historias de Holmes, el inspector Lestrade, sin ser ridículo, suele adolecer de falta de imaginación). ¿Te parece que esta visión de la policía es real? ¿Por qué los autores tienden a presentar a los policías de esta manera?

Respuesta abierta. Los alumnos se darán cuenta sin duda de que el hecho de que un policía resulte ridículo o incompetente hace brillar más por contraste al protagonista, ya sea un detective (Holmes) o un simpático ladrón (Lupin).

- 8** Imagina una biografía de Ganimard: por qué quiso hacerse policía, sus primeros casos, su encuentro con Lupin, etcétera.

Respuesta abierta.

## DURANTE LA LECTURA: LA CRUZ AZUL

- 1** ¿Cómo describe Chesterton al padre Brown? ¿Te parece que tiene el aspecto de un detective? ¿Por qué?

El padre Brown es bajito, regordete, de aspecto ingenuo y despistado. Un detective «clásico», debe tener, aparentemente, una cierta presencia física, ser autoritario, parecer seguro de sí mismo, etc.

- 2** A veces nuestros prejuicios pueden engañarnos si nos basamos en el aspecto de alguien para hacernos una idea de cómo es. ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Podrías ponernos un ejemplo, basado en la realidad o en algún personaje de ficción, de alguien que es visto por la gente de una manera muy alejada de la realidad?

Respuesta abierta.

- 3** Flambeau acabará siendo un colaborador del padre Brown en narraciones posteriores. ¿Qué elementos en esta historia nos hacen ver que, en el fondo, no es tan malo?

Flambeau es un ladrón ingenioso, el cual, a pesar de su tamaño y su gran fuerza, no mata ni hiere a nadie. Y, aunque el padre Brown lo engaña lo detienen por su causa, no deja de expresar una cierta admiración por las capacidades insólitas del pequeño cura.

- 4** Dibuja un plano del trayecto que Flambeau, el padre Brown y Valentin realizan por Londres. ¿Corresponde a la realidad del Londres actual o se han producido cambios que repercuten en el desplazamiento?

Respuesta abierta.

- 5** Imagina una biografía ficticia de Flambeau y otra del padre Brown: cómo eran de pequeños, por qué el primero entró en el mundo de la delincuencia, por qué, a pesar de su tamaño y su fuerza, no mataba ni hería a nadie; por qué el segundo decidió hacerse cura, de dónde viene su interés por resolver crímenes, etcétera.

Respuesta abierta.

- 6** ¿Qué sistema sigue Valentin para seguir la pista a Flambeau?

Se deja llevar por el azar, buscando en su camino pistas insólitas, pequeños hechos fuera de lo común.

**7 ¿Qué excentricidades comete el padre Brown durante la jornada? ¿Con qué finalidad?**

Para dejar un rastro que la policía pueda seguir, y sin que Flambeau se dé cuenta, el padre Brown llena de sal un azucarero, arroja una taza de sopa contra la pared, echa al suelo las naranjas de un puesto callejero, rompe una vidriera... Para comprobar si su compañero es Flambeau, modifica (aumentándolo notablemente) el precio de una nota, que Flambeau paga sin rechistar, demostrando que tiene la cabeza en otra cosa, seguramente en hacerse con la valiosa cruz azul.

**8 ¿Qué opone Flambeau al padre Brown durante su conversación sobre la multiplicidad de mundos posible?**

Flambeau afirma que en otros mundos la razón y la justicia del nuestro no tendrían valor, mientras que el padre Brown sostiene que la razón y la justicia son universales, y que el mismo Dios está sujeto a la razón.

## DURANTE LA LECTURA: EL JARDÍN SECRETO

- 1** ¿Cómo está organizado el jardín de Valentin para que sea imposible entrar o salir de él sin ser visto por Iván? Actualmente, ¿qué medidas de autoprotección son las utilizadas para evitar robos y accidentes? ¿Cuáles te parecen las más efectivas?

El jardín está rodeado de muros muy altos y solo tiene una salida a la calle, vigilada constantemente por el fiel Iván. Para la segunda parte de la pregunta, respuesta libre.

- 2** ¿Por qué lord Galloway está inquieto durante toda la velada? ¿Qué tiene en contra del comandante O'Brien?

Considera a O'Brien un aventurero vulgar e indigno de su clase social, y teme que le haga proposiciones amorosas a su hija, y que ella se sienta atraída por él.

- 3** ¿En qué solía invertir su dinero el millonario Julius K. Brayne? Piensa en alguna creencia o religión a la que Brayne hubiera podido beneficiar económicamente y busca información sobre ella o ellas.

Brayne es un mecenas de una gran generosidad e invierte mucho dinero en ideas que le parecen originales y progresistas, y en religiones minoritarias y poco reconocidas. Para la segunda parte de la pregunta, respuesta abierta.

- 4** Brayne admiraba a Walt Whitman. Busca información sobre la vida y la obra de este autor y resume aquí lo que encuentres.

Respuesta abierta. Los alumnos verán que Whitman (1819-1892) fue un gran poeta norteamericano, también periodista y ensayista, y un gran humanista con unas tendencias místicas que debían de ser del gusto de Brayne.

- 5** ¿Por qué Iván se sobresalta al ver la cabeza seccionada del cadáver?

Porque es idéntica a la de un hombre que había sido guillotinado hacía pocas horas.

- 6** ¿Cuáles son las cinco cuestiones que plantea el doctor sobre el asesinato y cuáles son las cinco soluciones expuestas por el padre Brown?

Las cuestiones planteadas por el doctor:

1) ¿Por qué matar a un hombre con un sable pesado cuando un cuchillo era suficiente?

- 2) ¿Por qué no se oyeron ruidos ni gritos?
- 3) ¿Cómo pudo entrar el asesino si la única puerta del jardín estaba vigilada?
- 4) ¿Cómo pudo Brayne escapar del jardín?
- 5) ¿Por qué el asesino continuó descargando golpes de sable una vez la cabeza había sido cortada?

Las respuestas del padre Brown:

- 1) Porque con un cuchillo no se puede decapitar a alguien, y la decapitación era esencial.
- 2) Porque la víctima fue decapitada mientras estaba distraída por el asesino, que hizo que se agachara y le volviera la espalda.
- 3) En el jardín no entró ningún desconocido. Solo la cabeza de uno.
- 4) Brayne no salió del jardín. Solo su cabeza.
- 5) Porque quería hacer suponer que el tronco y la cabeza pertenecían a la misma persona.

## **7 ¿Por qué mató Valentin a Brayne y por qué se suicidó después?**

Valentin, racionalista a ultranza, detesta las religiones. No puede soportar la idea de que Brayne, si se convierte, utilice su fortuna para promocionar el cristianismo. Se suicida al verse descubierto, pero sin arrepentirse de su acción

## **8 Busca información sobre la pena de muerte. ¿En qué países se abolió durante las últimas décadas? ¿Dónde continúa aún vigente? Realizad un debate en el aula sobre este tema y apunta aquí las ideas principales de la charla.**

Respuesta abierta. Los alumnos comprobarán que la pena de muerte ha sido abolida en países como Francia y España, pero que continúa vigente en los EUA, China, Irán, Afganistán, Japón, etc.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1** Escoge y ve algún capítulo de la reciente serie *Lupin* o alguna película basada en las obras protagonizadas por Arsène Lupin. ¿Qué elementos del personaje original se ven reflejados en la adaptación? ¿En qué otros se diferencian?

Respuesta abierta

- 2** En clase podéis ver una de las películas de Sherlock Holmes protagonizada por Robert Downey Jr. y un capítulo de la serie *Sherlock*, protagonizada por Benedict Cumberbatch. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos dos Holmes del personaje original creado por Conan Doyle?

Respuesta abierta.

- 3** En las historias de Sherlock Holmes nunca aparece ningún elemento sobrenatural. En cambio, Conan Doyle creía en el espiritismo. Investiga sobre la relación del autor con esta doctrina y resume aquí lo que encuentres.

Respuesta abierta. Se podrá indicar que el autor se obsesionó con la idea de poder contactar con el espíritu de su hijo, que había muerto en la Primera Guerra Mundial o que por el asunto espiritista se rompió la amistad entre el autor y el mago Houdini.

- 4** Edgar Allan Poe, más que por sus historias policíacas, es conocido por sus narraciones macabras y terroríficas. Escoge y lee una de ellas; después, escribe un resumen de la obra que hayas decidido leer.

Respuesta abierta.

- 5** Escoge una de estas alternativas a algunos momentos argumentales de los cuentos que has leído y escribe cómo podría haber sido el desenlace de la narración en cada caso:

a) **LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE:** El marinero, al escuchar las palabras de Dupin, decide huir.

b) **LA CARTA ROBADA:** Dupin es descubierto en el momento de hacerse con la carta.

c) **LA BANDA DE LUNARES:** La serpiente no muerde a Roylott al volver a su habitación.

d) **SILVER BLAZE:** Silas Brown se niega a reconocer que el caballo se encuentra en su posesión.

- e) **EL CHAL DE SEDA ROJA:** Ganimard decide disparar, aunque Arsène Lupin le dice que la pólvora de su pistola está mojada.
- f) **LA CRUZ AZUL:** El padre Brown no ha enviado la cruz, y cuando se enfrenta a Flambeau la lleva aún encima.
- g) **EL JARDÍN SECRETO:** El jefe de policía no se suicida y espera al padre Brown y a los otros invitados en su despacho.

Respuesta abierta

- 6** Realizad entre varios una lectura dramatizada en voz alta de algunos diálogos de las narraciones que habéis leído (Dupin y el narrador, Dupin y el prefecto de policía, Holmes y Watson, Lupin y Ganimard, el padre Brown y Flambeau...). Podéis también teatralizar y representar algunas escenas que se presten a ello.

Respuesta abierta.

